



COLLECTIONNER L'ART BRUT

Jean DUBUFFET et Alain BOURBONNAIS
Correspondance inédite présentée par Deborah COUETTE

En librairie en novembre 2016

LE LIVRE

« Ces douze années d'action vaudraient qu'en soit écrite l'histoire, elle est mémorable. »
Jean Dubuffet

Véritable chronique de l'histoire de la collection d'art hors-les-normes rassemblée par Alain Bourbonnais sur les conseils de Jean Dubuffet, cet ouvrage inédit est un incroyable guide pratique sur la manière de prospecter, de choisir les œuvres et de mettre en scène l'art brut.

Récit en images de l'une des premières collections apparentées à l'art brut en France, cette correspondance révèle un pan majeur de l'histoire des collections et de l'histoire de l'art de la seconde moitié du XXe siècle.

LES AUTEURS

Artiste majeur du XXe siècle, **Jean Dubuffet** invente le concept d'art brut en 1945. **Alain Bourbonnais**, architecte en chef des bâtiments civils et des palais nationaux, fonde en 1972 l'Atelier Jacob puis La Fabuloserie en Bourgogne, l'un des hauts lieux actuel de l'art brut.

Déborah Couette est doctorante en histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses travaux portent sur la patrimonialisation de l'art brut de la seconde moitié du XXe siècle à nos jours. Commissaire d'exposition indépendante, elle a travaillé comme chargée de la collection et des archives de La Fabuloserie. Depuis novembre 2015, elle a rejoint la Fondation Dubuffet à Paris en tant que responsable de la documentation et des archives.

Agnès Olivo ☎ 01 42 79 10 03
agnes.olivo@albin-michel.fr