



GOUDJI *Orfèvre du sacré*

Jacques SANTROT
Préface de **Christiane RANCÉ**
Photographies de **Marc WITTMER**

En librairie le 14 novembre 2019

LE LIVRE

« À sa manière si singulière, Goudji a élaboré un art sans limites – sans limites dans le temps puisqu’il regarde à la fois vers le passé, le présent et le futur ; sans limites dans ses racines puisqu’il récapitule toutes les traditions, de l’orfèvrerie des Achéménides à l’orfèvrerie des Carolingiens, selon une vision placée, de fait, au-devant de nous, comme Salah Stétié l’a si bien défini : “Goudji possède le privilège de faire une œuvre éternelle. La netteté physique de son travail a une résonance métaphysique.” » **Christiane Rancé**

Goudji est né en Géorgie en 1941. Il étudie à l’Académie des beaux-arts de Tbilissi, en section sculpture, de 1958 à 1962. En 1964, Goudji s’établit à Moscou. À 23 ans, il est le plus jeune membre jamais admis de l’Union des artistes de l’URSS. En 1969, il épouse Katherine Barsacq, fille du metteur en scène et directeur du Théâtre de l’Atelier à Paris. Dès lors, les autorités lui refusent tout travail. Après cinq années de démarches, il parvient à quitter l’URSS en 1974 et s’installe à Paris où il peut enfin déployer son œuvre.

LES AUTEURS

Jacques Santrot est docteur en histoire de l’art et archéologie, conservateur et Conseiller scientifique patrimoine. Son dernier ouvrage, *Les doubles funérailles d’Anne de Bretagne. Le corps et le cœur (janvier-mars 1514)* (Droz, 2017) a reçu le « Prix des Antiquités de la France 2018 ».

Christiane Rancé est romancière et essayiste. Auteure de nombreux ouvrages, elle a publié notamment *La Passion de Thérèse d’Avila* (Albin Michel, 2016), Prix de l’Essai de l’Académie française, et *Le Dictionnaire amoureux des saints* (Plon, 2019).

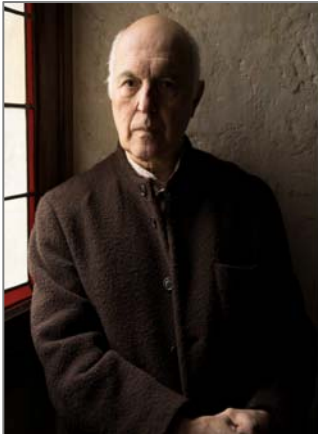
Marc Wittmer, photographe, suit l’artiste depuis les origines.

L’EXPOSITION

Du 30 novembre 2019 au 31 janvier 2020, une exposition Goudji, L’Espérance, se tiendra à l’abbaye royale de **Fontevraud**, où se trouvent les gisants d’Aliénor d’Aquitaine et d’Henri Plantagenêt. Pour Noël, l’abbaye exposera une Nativité d’argent et de pierres créée spécialement par Goudji. Seront mises à l’honneur, outre les créations de Goudji pour les cathédrales d’Angers, du Mans, de Chartres, nombre d’œuvres particulières de l’artiste.

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 10 02
frederique.pons@albin-michel.fr

... / ...



PRÉFACE

GOUDJI, L'ART ET SON MYTHE

Par Christophe Boust

C'est un grand plaisir de lire la présentation et le catalogue de l'exposition de la collection de la Fondation de la Ville de Paris, au musée de la Ville de Paris, au Grand Palais, à Paris, en France, en 2014. C'est un plaisir de lire la présentation et le catalogue de l'exposition de la collection de la Fondation de la Ville de Paris, au musée de la Ville de Paris, au Grand Palais, à Paris, en France, en 2014. C'est un plaisir de lire la présentation et le catalogue de l'exposition de la collection de la Fondation de la Ville de Paris, au musée de la Ville de Paris, au Grand Palais, à Paris, en France, en 2014.

« Mais les trônes, où ?
 les temples,
 et où les récipients, /
 Où, remplis de nectar, pour
 le plaisir des dieux, le chant ? »

Mitteilungen
 Paris et alibi



Christophe Boust, 1988. Argent massif, 10 cm. Musée de la Ville de Paris, Paris. Photo: M. Boust.



Christophe Boust, 1988. Argent massif, 10 cm. Musée de la Ville de Paris, Paris. Photo: M. Boust.

