



LE DERNIER COMBAT DE LORETTA THURWAR

Nana Kwame ADJEI-BRENYAH
Traduit de l'américain par Héroïse Esquié

En librairie le 6 mars 2025

« Ce livre est génial. Un sujet violent, un style magnifique. » Stephen King

LE LIVRE

États-Unis, dans un futur proche : les condamnés à mort ou à perpétuité ont la possibilité de participer à un programme de télé-réalité extrêmement populaire, *Chain-Gang All-Stars*. Sous les yeux d'une foule déchaînée et de millions de streamers, ils se livrent à des combats d'une rare violence, à la manière des gladiateurs de la Rome antique. Ceux qui survivent à trois années d'épreuves sont graciés.

Enchaînant les victoires, Loretta Thurwar, combattante hors pair et superstar du programme, est en passe d'atteindre son but. Mais pour cela, elle va devoir déjouer les pièges que lui tend la production, prête à tout pour accroître son profit.

Une intrigue survitaminée, des personnages captivants et un message puissant : après *Friday black*, un recueil de nouvelles remarqué, Nana Kwame Adjei-Brenyah signe un premier roman résolument engagé sur les dérives d'un système carcéral aux mains du secteur privé. Racisme, sexisme, déshumanisation... Un portrait au vitriol d'une Amérique où le capitalisme se nourrit avec cynisme des pulsions morbides des spectateurs.

Aussi vitale que brutale, la nouvelle voix que la littérature américaine attendait.

L'AUTEUR

Né à New York en 1991, **Nana Kwame Adjei-Brenyah** est l'auteur de *Friday Black* (Albin Michel, 2021), un recueil de nouvelles récompensé par le PEN/Jean Stein Book Award.

Son premier roman, *Le dernier combat de Loretta Thurwar*, a été finaliste du National Book Award et désigné comme l'un des meilleurs livres de l'année par le *New York Times* et le *Washington Post*.

Aurélie Delfly ☎ 01 42 79 18 98 / 10 02
aurelie.delfly@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Yasmine Ouannane ☎ 01 42 79 18 86
yasmine.ouannane@albin-michel.fr

... / ...

***Le dernier combat de Loretta Thurwar* dans la presse anglophone :**

« Un véritable acte de protestation et une voix à nulle autre pareille. »
The New York Times

« Une critique perspicace du complexe carcéro-industriel, du capitalisme et de la façon dont Hollywood et la culture de la célébrité exploitent le talent des Noirs. Les lecteurs seront époustouflés. » *Publishers Weekly*

« Une satire grinçante du système de justice pénale. » *The Guardian*

« Un premier roman féroce. » *The Boston Globe*

« Ce roman dépasse toutes les attentes... La vision acerbe d'Adjei-Brenyah frappe comme un éclair de vérité. » *Esquire*