



LA VIRTUOSE

Harriet CONSTABLE

Traduit de l'anglais (Angleterre) par Cécile Arnaud

En librairie le 30 avril 2025

LE LIVRE

Venise, 1704. Dans cette ville à la splendeur étincelante, le désespoir et la misère ne sont jamais loin. Chaque jour, des fillettes sont abandonnées devant l'Ospedale della Pietà, une institution par ailleurs célèbre pour son enseignement musical. C'est là qu'Anna Maria grandit, au milieu de trois cents autres orphelines. Brillante, déterminée, excellente violoniste, elle s'est aussi jurée de devenir l'une des plus grandes compositrices de son temps.

Le *maestro* remarque vite son inestimable talent et obtient des sœurs de lui donner des cours particuliers. Mais dans ce monde où les hommes ont tous les pouvoirs, le maître acceptera-t-il de laisser la jeune virtuose prendre la lumière ?

Des canaux boueux aux somptueux palais de la Sérénissime, le roman lumineux d'Harriet Constable, inspiré de la relation entre la véritable Anna Maria et Antonio Vivaldi, explore l'irrépressible passion d'une musicienne de génie qui a contribué à l'œuvre du célèbre compositeur, et dont le nom a été effacé par l'Histoire.

L'AUTEURE

Harriet Constable est une journaliste et cinéaste primée qui vit à Londres. Elle a écrit pour le *New York Times*, *The Economist* et la BBC. Elle est boursière du Pulitzer Center, membre de la Royal Society of Arts et titulaire d'une licence en littérature anglaise de l'université de Birmingham. Elle a grandi en jouant de la flûte, en chantant avec sa mère (pianiste et chanteuse) et en écoutant de la musique classique.

La Virtuose est son premier roman et elle travaille actuellement à un deuxième ouvrage qui se déroule dans le Paris des années 1690 et qui rend hommage à la chanteuse d'opéra Julie d'Aubigny.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
florence.godfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Yasmine Ouannane ☎ 01 42 79 18 86 / 19 13
yasmine.ouannane@albin-michel.fr

... / ...

***La Virtuose* dans la presse anglophone :**

« L'impressionnant premier roman d'Harriet Constable évoque la vie tumultueuse de Venise au début du XVIII^e siècle avec des détails saisissants... Constable réussit à raconter une histoire passionnante de rivalité et d'ambition musicales, et à sauver des oubliettes de l'histoire une femme de génie injustement oubliée. »

Sunday Times

« Inspiré de faits réels, ce roman d'apprentissage explore l'ambition de la jeunesse et l'attrait de la célébrité... Constable comprend le pouvoir qu'a la musique de nous nourrir... Un livre captivant, décrit de façon saisissante, magique. »

Observer

« Ce roman sur la musique traite fondamentalement du silence, des innombrables façons dont la paternité féminine a été effacée... un récit captivant, aussi bien tourné qu'un thriller... Un hommage encourageant à un groupe de femmes formidables. »

Daily Telegraph

« La fiction historique telle qu'elle devrait être écrite. »

Mail on Sunday

« Remarquable ... Un portrait vivant et nuancé d'une femme révolutionnaire. »

New York Times

« Vous transporte viscéralement dans la Venise du XVIII^e siècle et fait revivre l'histoire perdue d'une femme phénoménale. »

Marie Claire