



LES RUINES DE PARIS

Quand l'intelligence artificielle prédit l'avenir

Texte de Nathan DEVERS
Photographies de Yves MARCHAND
& Romain MEFFRE

En librairie le 13 novembre 2024

LE LIVRE

Avec le même talent que lorsqu'ils travaillent à la chambre, les photographes Yves Marchand et Romain Meffre, grands spécialistes de l'urbex, explorent les limites actuelles des possibilités offertes par l'intelligence artificielle pour fantasmer un Paris abandonné. Leurs images poétiques et spectaculaires incarnent, par leur réalisme, nos inquiétudes face à l'IA, tant on pourrait croire qu'elle permet en effet de « photographier l'avenir », comme le souligne l'écrivain philosophe Nathan Devers qui signe le texte de cet ouvrage unique.

« À la fois projection et incarnation de nos craintes apocalyptiques, au moment même de la généralisation majeure des intelligences artificielles, les ruines de Paris sont la métaphore visuelle de cette inquiétude. »

Romain Meffre et Yves Marchand

« Les ruines dialoguent avec l'imaginaire. Ruines de toujours, bien sûr : Pompéi. Ruines fraîches, encore un peu saignantes : un bout de mur à Berlin. Ruines d'avenir, surtout : l'idée de notre mort, l'image de cette idée. À quoi cette image pourrait-elle ressembler ? Peut-être aux rues de Paris telles qu'elles seront demain, imaginées par Marchand et Meffre. »

Nathan Devers

LES AUTEURS

Nathan Devers est un écrivain, plébiscité par le public et les médias. Son dernier livre, *Penser contre soi-même* (Albin Michel 2024), a reçu le prix Cazes-Lipp. Il est aussi journaliste (France 3, France 5...) et dirige la revue *La Règle du jeu*.

Yves Marchand et **Romain Meffre** sont deux photographes spécialistes des ruines contemporaines et auteurs notamment du livre de référence *Detroit, les vestiges du rêve américain* (Steidl, 2010).

EXPOSITION "Les ruines de Paris" à la galerie Polka à Paris du 8/11 au 18/01
Et pendant Paris Photo - la semaine du 5 au 10 novembre au Grand Palais

Agence AVANTI ! Gaëlle Job ☎ 07 61 18 70 41
gaelle.job@agenceavanti.com



**« L'histoire pourrait se raconter ainsi :
on ne sait pas ce qu'il est arrivé mais
Paris s'est transformée en son propre
désert. Sommes-nous dans soixante ans ?
Un siècle ? Deux ou trois millénaires ? »**

