



ALBIN MICHEL

*PROGRAMME*

*FICTION*

*RENTRÉE LITTÉRAIRE*

*2019*

## ***SORTIE LE 22 AOÛT***

### **DOMAINE FRANÇAIS**

Bruno DE CESSOLE	L'ÎLE DU DERNIER HOMME <b>Relations presse :</b> Nadine Straub / Sandrine Labrevois <b>Événementiel et relations libraires :</b> Sandrine Delestre	p. 4
Fatou DIOME	LES VEILLEURS DE SANGOMAR <b>Relations presse :</b> Agnès Dumortier / Sandrine Labrevois <b>Événementiel et relations libraires :</b> Stéphanie Nioche	p. 5
Emmanuelle FAVIER	VIRGINIA <b>Relations presse :</b> Nadine Straub / Sandrine Labrevois <b>Événementiel et relations libraires :</b> Sandrine Delestre	p. 6
Frédéric GROS	LE GUÉRISSEUR DES LUMIÈRES <b>Relations presse :</b> Florence Godfernaux & Aurélie Delfly / Sandrine Labrevois <b>Événementiel et relations libraires :</b> Sandrine Delestre	p. 7
Victoria MAS	LE BAL DES FOLLES ( <i>premier roman</i> ) <b>Relations presse :</b> Anne-Laure Clément / Sandrine Labrevois <b>Événementiel et relations libraires :</b> Stéphanie Nioche	p. 8
Amélie NOTHOMB	SOIF <b>Relations presse :</b> Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois <b>Événementiel et relations libraires :</b> Stéphanie Nioche	p. 9
Franck PAVLOFF	PAR LES SOIRS BLEUS D'ÉTÉ <b>Relations presse :</b> Florence Godfernaux & Nadine Straub / Sandrine Labrevois <b>Événementiel et relations libraires :</b> Sandrine Delestre	p. 10
Sébastien SPITZER	LE CŒUR BATTANT DU MONDE <b>Relations presse :</b> Anne-Laure Clément / Sandrine Labrevois <b>Événementiel et relations libraires :</b> Stéphanie Nioche	p. 11

### **DOMAINE ÉTRANGER**

Tommy ORANGE	ICI N'EST PLUS ICI <b>Relations presse :</b> Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois <b>Événementiel et relations libraires :</b> Rémy Verne	p. 12
Dana GRIGORCEA	LA DAME AU PETIT CHIEN ARABE <b>Relations presse :</b> Anne-Laure Clément & Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois <b>Événementiel et relations libraires :</b> Rémy Verne	p. 14
Sana KRASIKOV	LES PATRIOTES ( <i>premier roman</i> ) <b>Relations presse :</b> Aurélie Delfly / Sandrine Labrevois <b>Événementiel et relations libraires :</b> Rémy Verne	p. 16

---

## ***SORTIE LE 5 SEPTEMBRE***

### **DOMAINE FRANÇAIS**

Éric-Emmanuel SCHMITT	JOURNAL D'UN AMOUR PERDU <b>Relations presse :</b> Florence Godfernaux / Nadine Straub <b>Événementiel et relations libraires :</b> Sandrine Delestre	p. 18
Alexis MICHALIK	LOIN <b>Relations presse :</b> Anne-Laure Clément & Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois <b>Événementiel et relations libraires :</b> Rémy Verne	p. 19

**Coordonnées des attachées de presse**

**National :**

Florence Godfernaux (01 42 79 10 06) assistée par Manon Kauffmann (01 42 79 10 12)

Anne-Laure Clément (01 42 79 10 04) assistée par Raphaëlle Gourvat (01 42 79 18 95)

Nadine Straub (01 42 79 19 12) assistée par Philippine Bacquart (01 42 79 10 53)

Agnès Dumortier (01 42 79 10 05) assistée par Raphaëlle Gourvat (01 42 79 18 95)

Aurélie Delfly (01 42 79 18 98) assistée par Mona Logerot (01 42 79 10 02)

**Régions, Belgique et Suisse :**

Sandrine Labrevois (01 42 79 10 01) assistée par Marie Dorcelus (01 42 79 18 86)

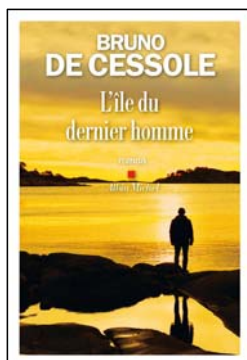
avec pour la Belgique la collaboration de Sarah Altenloh sur certains titres.

**Coordonnées du service événementiel et relations libraires**

Rémy Verne (01 42 79 18 93) assisté par Juliette Zaoui (01 42 79 10 82)

Sandrine Delestre (01 42 79 19 07)

Stéphanie Nioche (01 42 79 19 08)



## *L'ÎLE DU DERNIER HOMME*

**Bruno DE CESSOLE**

**En librairie le 22 août 2019**

**« Ceux qui sacrifient la liberté à la sécurité  
n'obtiendront ni l'une ni l'autre. »**

### **LE LIVRE**

---

Surnommée « l'île du bout du monde », Jura a longtemps été la plus isolée des Hébrides écossaises. C'est sur ce bout de terre inaccessible que le journaliste François Saint-Réal est venu chercher refuge, après avoir été confronté, des banlieues françaises au champ de bataille d'Alep, aux hommes qui désignent l'Occident matérialiste comme leur pire ennemi, jusqu'à éprouver une étrange fascination pour leur combat. Est-ce un hasard si George Orwell choisit cette lande sauvage pour écrire 1984, dénonçant un système d'oppression plus vivace que jamais ? Traqué par les services secrets qui le soupçonnent de sympathies islamistes, François Saint-Réal va devoir composer avec ses engagements, réviser ses idéaux et résoudre ses contradictions. Un roman d'une troublante actualité, où Bruno de Cessole livre une réflexion intempestive sur l'Histoire, sur l'engagement et sur le cynisme de nos sociétés contemporaines.

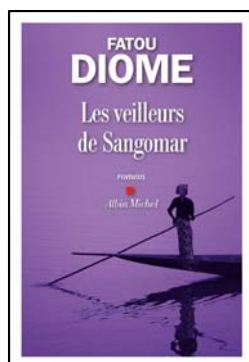
### **L'AUTEUR**

---

Journaliste, critique littéraire **Bruno de Cessole** a dirigé la *Revue des deux Mondes*, les pages livres des *Lettres françaises* et le service culturel de *Valeurs actuelles*. Auteur d'une quinzaine de livres, il a obtenu le grand prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

**Nadine Straub** ☎ 01 42 79 19 12 / 10 53  
[nadine.straub@albin-michel.fr](mailto:nadine.straub@albin-michel.fr)

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois** ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86  
[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)



## **LES VEILLEURS DE SANGOMAR**

**Fatou DIOME**

**En librairie le 22 août 2019**

**« Mon cou se souvient du feu de tes baisers  
comme les fleurs fanées se souviennent du soleil. »**

### **LE LIVRE**

---

Nul ne s'aventure sans appréhension à Sangomar, ce bout de terre inhabitée où, dans la tradition animiste sérère, se rassemblent les djinns et les âmes des défunts. Sur l'île voisine, la jeune Coumba entame un long veuvage, recluse chez sa belle-mère. Elle vient de perdre son mari dans le naufrage du Joola, en 2002, au large du Sénégal.

Dès la nuit tombée, après le cortège des prières rituelles et des visites obligées, Coumba peut enfin faire face à son chagrin, consigner les souvenirs heureux, invoquer les morts. Alors, sa chambre s'ouvre grand aux veilleurs de Sangomar, esprits des ancêtres et des naufragés qui lui racontent leur destin et la mèneront à la rencontre de son « immortel aimé ».

Un grand roman de liberté et d'amour fou, porté par le souffle ensorcelant de Fatou Diome.

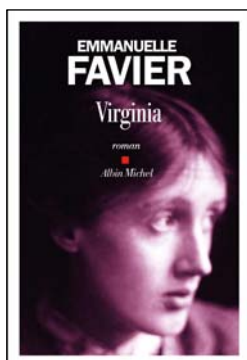
### **L'AUTEURE**

---

Révélee en 2003 par *Le Ventre de l'Atlantique*, **Fatou Diome**, auteure, entre autres, de *Kétala*, *Celles qui attendent* et *Impossible de grandir*, transforme de livre en livre notre regard sur l'Afrique et le monde.

**Agnès Dumortier ☎ 01 42 79 10 05 / 18 95**  
[agnes.dumortier@albin-michel.fr](mailto:agnes.dumortier@albin-michel.fr)

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86**  
[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)



**VIRGINIA**

**Emmanuelle FAVIER**

**En librairie le 22 août 2019**

**« L'enfance est un rêve, c'est le réveil qui nous tue. »**

## **LE LIVRE**

---

Dans le lourd manoir aux sombres boiseries, Miss Jan s'apprête à devenir Virginia. Mais naïve fille, à l'époque victorienne, c'est n'avoir pour horizon que le mariage. Virginia Woolf dérogera à toutes les règles. Elle fera œuvre de ses élans brisés et de son âpre mélancolie. La prose formidablement évocatrice d'Emmanuelle Favier fait de cette biographie subjective un récit vibrant, hypnotique, de la naissance d'un écrivain.

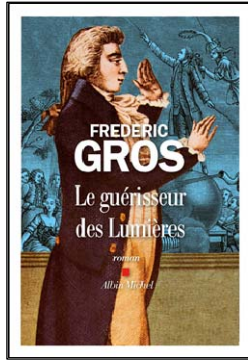
## **L'AUTEURE**

---

**Emmanuelle Favier**, née en 1980, est une romancière et poétesse française. Son premier roman, *Le Courage qu'il faut aux rivières*, a été très remarqué et a reçu de nombreux prix (prix Révélation de la SGDL, prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco...)

**Nadine Straub ☎ 01 42 79 19 12 / 10 53**  
[nadine.straub@albin-michel.fr](mailto:nadine.straub@albin-michel.fr)

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86**  
[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)



## LE GUÉRISSEUR DES LUMIÈRES

Frédéric GROS

En librairie le 22 août 2019

« Le corps est la lumière de l'âme. »

### LE LIVRE

---

Au cœur de la Vienne élégante de Mozart et de Haydn, dans le Paris électrique de Marie-Antoinette, un médecin, Franz Anton Mesmer, proclame l'existence d'un fluide vital invisible traversant le monde. Sur la base de cette « découverte », il propose une technique médicale révolutionnaire : rétablir l'harmonie troublée des corps en effectuant une danse lente des mains juste au-dessus des corps. Des comtesses capricieuses, des artisans mélancoliques, de futurs chefs révolutionnaires, tout Paris bientôt se précipite aux « baquets » de Mesmer pour y éprouver les extases régénératrices. Génie visionnaire ou charlatan ? Frédéric Gros, sous la forme du roman épistolaire, nous fait revivre un épisode inouï où, dans les Lumières finissantes se teintant de mysticisme, se mêlent les passions musicales, les désirs charnels et les crises politiques.

### L'AUTEUR

---

Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de philosophie et professeur de pensée politique à Sciences Po, **Frédéric Gros** est notamment l'auteur d'*États de violence* (Gallimard, 2006) et de *Le Principe sécurité* (Gallimard, 2012). Il est aussi l'éditeur de Michel Foucault dans la Pléiade. Après le succès de *Possédées* (Albin Michel, 2016), son premier roman, et de son essai *Désobéir* (Albin Michel, 2017) il consacre son deuxième roman à la figure de Franz-Anton Mesmer.

**Florence Godfernaux 01 42 79 10 06 / 10 12**

**& Aurélie Delfly 01 42 79 18 98 / 10 02**

**[fgodfernaux@albin-michel.fr](mailto:fgodfernaux@albin-michel.fr) & [aurelie.delfly@albin-michel.fr](mailto:aurelie.delfly@albin-michel.fr)**

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois 01 42 79 10 01 / 18 86**

**[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)**



## ***LE BAL DES FOLLES***

**Victoria MAS**

**Premier roman**

**En librairie le 22 août 2019**

**« Elles ne seront jamais des femmes qu'on désire ou qu'on aime :  
elles sont des malades. Des folles. Des ratées. »**

### **LE LIVRE**

---

Chaque année, à la mi-carême, se tient un très étrange Bal des Folles. Le temps d'une soirée, le Tout-Paris s'encanaille sur des airs de valse et de polka en compagnie de femmes déguisées en colombines, gitanes, zouaves et autres mousquetaires. Réparti sur deux salles – d'un côté les idiots et les épileptiques ; de l'autre les hystériques, les folles et les maniaques – ce bal est en réalité l'une des dernières expérimentations de Charcot, désireux de faire des malades de la Salpêtrière des femmes comme les autres. Parmi elles, Eugénie, Louise et Geneviève, dont Victoria Mas retrace le parcours heurté, dans ce premier roman qui met à nu la condition féminine au XIXe siècle.

### **L'AUTEUR**

---

**Victoria Mas** a travaillé dans le cinéma. Elle signe avec *Le Bal des folles* son premier roman.



**Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 04 / 18 95**  
[anne-laure.clement@albin-michel.fr](mailto:anne-laure.clement@albin-michel.fr)

**Régions, Suisse, Belgique :**  
**Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86**  
[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)





**SOIF**

**Amélie NOTHOMB**

**En librairie le 22 août 2019**

## **LE LIVRE**

---

« Pour éprouver la soif il faut être vivant. »

Amélie Nothomb

## **L'AUTEUR**

---

Tous les romans d'**Amélie Nothomb** sont publiés aux Éditions Albin Michel :

*Hygiène de l'assassin*, 1992 (Prix René Fallet)

*Le Sabotage amoureux*, 1993 (Prix de la Vocation / Prix Alain-Fournier / Prix Chardonne)

*Les Combustibles*, 1994

*Les Catilinaires*, 1995 (Prix du Jury Jean Giono)

*Péplum*, 1996

*Attentat*, 1997

*Mercure*, 1998

*Stupeur et tremblements*, 1999 (Grand Prix du roman de l'Académie française)

*Métaphysique des tubes*, 2000

*Cosmétique de l'ennemi*, 2001

*Robert des noms propres*, 2002

*Antéchrista*, 2003

*Biographie de la faim*, 2004

*Acide sulfurique*, 2005

*Journal d'Hirondelle*, 2006

*Ni d'Ève ni d'Adam*, 2007 (Prix de Flore)

*Le Fait du prince*, 2008 (Grand Prix Jean Giono pour l'ensemble de son œuvre)

*Le Voyage d'hiver*, 2009

*Une forme de vie*, 2010

*Tuer le père*, 2011

*Barbe Bleue*, 2012

*La nostalgie heureuse*, 2013

*Pétronille*, 2014

*Le crime du comte Neville*, 2015

*Riquet à la houppe*, 2016

*Frappe-toi le cœur*, 2017

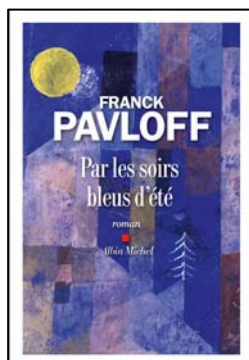
*Les prénoms épicènes*, 2018

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

[fgodfernaux@albin-michel.fr](mailto:fgodfernaux@albin-michel.fr)

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86

[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)



## PAR LES SOIRS BLEUS D'ÉTÉ

Franck PAVLOFF

En librairie le 22 août 2019

**« Si les mots pour traduire ce qu'il ressent font bloc dans sa bouche sans vouloir sortir, qu'importe, ils s'épanouissent dans sa tête en scènes si justement colorées qu'elles auraient leur place dans les jardins enlumines de Hockney ou sur les plages fleuries de Gauguin. »**

### LE LIVRE

---

Dans le lieu-dit la Montagne perdue, Détélina, une jeune femme hantée par la mémoire des mineurs de fond, veille sur son fils Léo, un enfant hors du commun, qui ne s'exprime que par un rituel minutieux de dessins et de couleurs. Quand arrive du Donbass, terre de combats, un étranger sur un side-car d'une autre époque, l'enfant se laisse peu à peu approcher. Mais que cherche cet homme qui bouscule leurs habitudes, ce frère d'exil qui rend leur quotidien plus lumineux ?

Depuis *Le Pont de Ran-Mositar* (prix France Télévision 2005), Franck Pavloff poursuit une œuvre à l'écriture ciselée et puissante où évoluent des « perdants magnifiques » qui vivent aux frontières du réel et de l'imaginaire, et reconstruisent un monde de liberté.

### L'AUTEUR

---

**Franck Pavloff** est l'auteur de *Matin brun*, nouvelle devenue culte, rééditée et illustrée par C215, mais aussi d'une œuvre romanesque aussi exigeante que cohérente. Il a été récompensé par le Prix France Télévision en 2005 pour *Le Pont de Ran-Mositar*, Prix des Grands espaces en 2009 pour *Le Grand Exil*, Prix Lettres Frontière en 2012 pour *L'homme à la carrure d'ours*.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12  
& Nadine Straub ☎ 01 42 79 19 12 / 19 26

[fgodfernaux@albin-michel.fr](mailto:fgodfernaux@albin-michel.fr) & [nadine.straub@albin-michel.fr](mailto:nadine.straub@albin-michel.fr)

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86  
[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)



## ***LE CŒUR BATTANT DU MONDE***

**Sébastien SPITZER**

**En librairie le 22 août 2019**

**« Derrière cet enfant né comme l’aube, sans avant, sans arrière,  
se cache le bâtard de Karl Marx »**

### **LE LIVRE**

---

Dans les années 1860, Londres, le cœur de l’empire le plus puissant du monde, se gave en avalant les faibles. Ses rues sentent la misère, l’insurrection et l’opium. Dans les faubourgs de la ville, un bâtard est recueilli par Charlotte, une Irlandaise qui a fui la famine. Par amour pour lui, elle va voler, mentir, se prostituer sans jamais révéler le mystère de sa naissance.

L’enfant illégitime est le fils caché d’un homme célèbre que poursuivent toutes les polices d’Europe. Il s’appelle Freddy et son père est Karl Marx. Alors que Marx –avec le soutien fervent de Engels - se contente de théoriser la Révolution dans les livres, Freddy prend les armes avec les opprimés d’Irlande.

### **L’AUTEUR**

---

**Sébastien Spitzer** est l’auteur d’un premier roman, *Ces rêves qu’on piétine*, traduit dans plusieurs pays et couronné par de nombreux prix littéraires.

**Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 04 / 18 95**  
[anne-laure.clement@albin-michel.fr](mailto:anne-laure.clement@albin-michel.fr)

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86**  
[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)



## *ICI N'EST PLUS ICI*

**Tommy ORANGE**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Stéphane Roques

Collection « *Terres d'Amérique* »

**En librairie le 22 août 2019**

### **LE LIVRE**

---

À Oakland, dans la baie de San Francisco, les Indiens ne vivent pas sur une réserve mais dans un univers façonné par la rue et par la pauvreté, où chacun porte les traces d'une histoire douloureuse. Pourtant, tous les membres de cette communauté disparate tiennent à célébrer la beauté d'une culture que l'Amérique a bien failli engloutir. À l'occasion d'un grand pow-wow, douze personnages, hommes et femmes, jeunes et moins jeunes, vont voir leurs destins se lier. Ensemble, ils vont faire l'expérience de la violence et de la destruction, comme leurs ancêtres tant de fois avant eux.

Débordant de rage et de poésie, ce premier roman impose une nouvelle voix saisissante, véritable révélation littéraire aux États-Unis. *Ici n'est plus ici* a été consacré « Meilleur roman de l'année » par l'ensemble de la presse américaine.

### **L'AUTEUR**

---

**Tommy Orange**, né en 1982, a grandi à Oakland, Californie, mais ses racines sont en Oklahoma. Il appartient à la tribu des Cheyennes du Sud. Diplômé de l'Institute of American Indian Studies, où il a eu comme professeurs Sherman Alexie et Joseph Boyden, il a fait sensation sur la scène littéraire américaine avec son premier roman, *Ici n'est plus ici*. Encensé par la presse, celui-ci s'est imposé sur les listes des meilleures ventes dès sa parution, et il est en cours de traduction dans plus de trente langues.

Finaliste du prix Pulitzer et du National Book Award, il a reçu plusieurs récompenses prestigieuses dont le PEN/Hemingway Award.

**Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12**

[fgodfernaux@albin-michel.fr](mailto:fgodfernaux@albin-michel.fr)

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86**

[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)

**Extraits de presse**

... / ...

## ***Ici n'est plus ici* dans la presse anglophone :**

« Un livre nécessaire, qui nous tombe dessus comme un coup de tonnerre. Voilà le bruit retentissant et explosif d'une nouvelle littérature du XXI<sup>e</sup> siècle qui se fait enfin entendre. »

**Marlon James, auteur de *Brève histoire de sept meurtres***

« Un roman extraordinaire et des plus novateurs. Tommy Orange a écrit un livre kaléidoscopique et tout en tension, lancé à fond de train vers un final inexorable. C'est une véritable révélation, qui n'est pas sans rappeler le meilleur de ce que nous a offert Sherman Alexie à ses débuts. Ce premier roman fait preuve d'un tel brio qu'il semble bel et bien marquer le passage de relais entre ces deux générations d'écrivains de talent. »

***The New York Times***

« Alors que s'entremêlent les histoires individuelles des douze personnages principaux, l'intrigue s'accélère jusqu'à aboutir à une terrifiante explosion de violence. D'un point de vue formel, c'est un climax époustouflant et quasi cinématographique, mais sa plus grande force est de nature émotionnelle : une ultime et douloureuse démonstration des effets pathologiques causés par des siècles d'abus et d'humiliations. Un premier roman magistral, bouleversant et incandescent. »

***The Washington Post***

« Il y a de l'espoir dans ce livre, dans la puissance des histoires que l'on raconte et qui se font enfin entendre. Ce premier roman parfaitement maîtrisé émerveille avant tout par l'aisance avec laquelle l'auteur se glisse dans la peau de ses personnages, leur permettant de parler pour eux-mêmes. Il signe un puissant roman sur la douleur et la possibilité d'en guérir. »

***The Financial Times***

« Un premier roman brillant et courageux, qui s'impose comme un triomphe non seulement littéraire mais aussi culturel et politique. »

***The Economist***

« Explorant la façon dont les décisions passées façonnent le présent, Tommy Orange signe un roman obsédant et captivant qui nous laisse le souffle court. »

***Publishers Weekly***

« Chacune des pages de ce roman est un combat contre l'idée génocidaire selon laquelle les Indiens n'existent que dans les livres d'histoire, ou sous la forme de figurines en plastique sur le tableau de bord des pick-up, ou bien imprimés sur le devant des T-shirts de fans de sport un peu stupides. Tommy Orange s'insurge contre cette croyance selon laquelle les Natifs vivraient tous sur des réserves [...] et par la même occasion il signe ce qui reste comme le meilleur roman que j'aie lu cette année. Un hymne aux Indiens des villes, totalement captivant, foisonnant, parfois drôle et le plus souvent déchirant. »

***The Stranger***

« *Ici n'est plus ici* est un roman sur le chagrin, sur la douleur que l'on reçoit en héritage et qui coule dans nos veines. Mais c'est aussi un roman sur la façon de faire taire la douleur – par l'alcool, la drogue ou Internet – et de la soigner – par les récits et les chansons. »

***The Boston Globe***

« Même dans ses passages les plus tragiques, le roman de Tommy Orange reste lyrique, lumineux et débordant d'énergie. Il nous rappelle qu'on ne crée que la désolation lorsqu'on décide de séparer des enfants de leurs parents et d'éradiquer un peuple. Un livre sublime et déchirant. »

***The Guardian***



## LA DAME AU PETIT CHIEN ARABE

Dana GRIGORCEA

Traduit de l'allemand (Suisse) par Dominique Autrand

En librairie le 22 août 2019

« Un pas de deux plein de grâce, mêlant poétique et poésie. »  
*Süddeutsche Zeitung*

### LE LIVRE

---

De nos jours, sur les bords du lac de Zurich, Anna, une danseuse mondaine et mariée, croise Gurkan, un jeune jardinier kurde. La conversation s'engage à propos du petit chien qui accompagne Anna et qu'elle a ramené d'Algérie. Les deux inconnus se plaisent, se revoient, deviennent amants, puis se quittent. Pour Anna, familière du jeu de la séduction, c'est une aventure comme tant d'autres qui s'achève, du moins le croit-elle. Car avec l'été s'installe une étrange sensation de vide sur laquelle il lui faudra bientôt mettre des mots : elle est amoureuse. Et rien n'est plus comme avant.

C'est cette métamorphose, où l'incertitude des sentiments défie la raison, que Dana Grigorcea explore avec une délicatesse extrême dans un récit tout en nuances. Hommage libre et fidèle à Tchekhov, *La Dame au petit chien arabe* évoque la question éternelle du désir, des conventions sociales et de la liberté intérieure.

### L'AUTEURE

---

Née à Bucarest en 1979, **Dana Grigorcea** est philologue et écrivain. Ses deux premiers romans, non traduits en français, ont été récompensés par de nombreux prix littéraires.

**L'auteur parle français.**

Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 04 / 18 95  
& Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12

[anne-laure.clement@albin-michel.fr](mailto:anne-laure.clement@albin-michel.fr) & [fgodfernaux@albin-michel.fr](mailto:fgodfernaux@albin-michel.fr)

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86  
[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)

Extraits de presse

... / ...

## ***La Dame au petit chien arabe* dans les médias germanophones :**

« Une petite œuvre littéraire brillantissime. »

**Frankfurter Rundschau**

« Une lecture salutaire quand on croit à nouveau avoir rencontré l'homme ou la femme de sa vie... Un style dansant, un texte d'une légèreté aérienne. »

**Die Zeit**

« Dana Grigorcea a parcouru un long chemin du Danube à Zürich. Sur le plan de la géographie comme sur beaucoup d'autres, il y a un monde entre ces deux extrêmes. Avec cette nouvelle qui est une véritable perle de mélancolie légère, elle a su transformer la lourdeur de la glaise en légèreté et en élégance. »

**Neue Zürcher Zeitung**

« Un hommage à Zürich... Une histoire douce-amère... Dana Grigorcea évoque avec volupté un monde fleuri où le soleil brille, un monde fait de musique, de danse et de théâtralité. »

**Tagesanzeiger**

« Dans son histoire d'amour qui brave toutes les conventions, l'auteur zurichoise dessine un portrait tout à fait juste d'une société de privilégiés. Dans le ton, elle reste fidèle à Tchekhov et donne à sa nouvelle pleine d'un humour mélancolique une légère touche surannée. »

**Kulturtip**

« Dana Grigorcea a réussi une nouvelle magnifique et pleine de tendresse. Avec infiniment de nuances qui réjouiront les lecteurs attentifs. »

**Neues Deutschland**

« Pas de distance ironique, une langue très personnelle et une intuition très sûre pour les petits intervalles de vide où cet amour au-delà des conventions sociales réussit à faire sa place. Une nouvelle magistrale. »

**Literatur in Hamburg**

« Cette nouvelle recèle des beautés, aussi bien stylistiques que narratives, que l'on rencontre rarement dans la littérature d'aujourd'hui... Il faut être capable d'écrire une telle nouvelle, qui n'a nul besoin de se cacher derrière Tchekhov. Il faut pour cela avoir autant à dire que Dana Grigorcea, sans jamais imposer son propre moi. »

**Luzerner Zeitung**

« Une merveilleuse nouvelle sur la nostalgie de l'amour-passion et un hommage raffiné à Tchekhov. »

**SWR2**



## LES PATRIOTES

Sana KRASIKOV

Traduit de l'américain par Sarah Gurcel

**PREMIER ROMAN**

**Sana Krasikov sera à  
Paris les 11 et 12 juin.**

**En librairie le 22 août 2019**

« **Briser le cœur de sa famille était le prix à payer pour sauver le sien.** »

### LE LIVRE

---

Alors que les États-Unis sont frappés par la Grande Dépression, Florence Fein, à seulement 24 ans, quitte Brooklyn pour une ville industrielle de l'Oural, dans la toute jeune URSS. Elle n'y trouvera pas ce qu'elle espérait : un idéal d'indépendance et de liberté. Comme de nombreux Refuzniks, son fils Julian, une fois adulte, émigre aux États-Unis. Des années plus tard, en apprenant l'ouverture des archives du KGB, il revient en Russie et découvre les zones d'ombre de la vie de sa mère.

Entremêlant époques et lieux, ce premier roman magistral de Sana Krasikov nous plonge au cœur de l'affrontement Est-Ouest en explorant, à travers le destin de trois générations d'une famille juive, l'histoire méconnue de milliers d'Américains abandonnés par leur pays en pleine terreur stalinienne, et les conséquences de nos choix individuels sur la vie de nos enfants.

### L'AUTEURE

---

Née en Ukraine en 1979, **Sana Krasikov** a grandi dans l'ancienne République soviétique de Géorgie avant d'émigrer aux États-Unis avec sa famille. Elle est l'auteur d'un recueil de nouvelles, *L'An prochain à Tbilissi* (Albin Michel, 2011), récompensé par le O. Henry Award et le prix Sami Rohr. Elle a consacré neuf années à l'écriture des *Patriotes*, premier roman qui lui a valu d'être distinguée par la revue britannique *Granta* comme l'un des vingt meilleurs jeunes écrivains américains de cette décennie.

**Florence Godfernaux 01 42 79 10 06 / 10 12**

**& Aurélie Delfly 01 42 79 18 98 / 10 02**

**[fgodfernaux@albin-michel.fr](mailto:fgodfernaux@albin-michel.fr) & [aurelie.delfly@albin-michel.fr](mailto:aurelie.delfly@albin-michel.fr)**

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois 01 42 79 10 01 / 18 86**

**[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)**

**Extraits de presse**

... / ...



## ***Les patriotes* dans la presse anglo-saxonne :**

« Sana Krasikov ne pouvait pas deviner que la publication de son premier roman coïnciderait avec l'ascension dans son pays d'un homme qui appelle à jeter ses opposants en prison, menace de réduire la portée du Premier Amendement et reprend avec admiration la propagande russe. Mais l'évolution de la situation aux Etats-Unis avec **l'élection de Donald Trump** rend son **thème principal d'autant plus d'actualité – l'influence insidieuse du totalitarisme sur la vie de ceux qui vivent piégés sous sa botte.** »

*The New York Times*

« Il m'a suffi de lire le prologue des *Patriotes* pour me douter que la talentueuse Sana Krasikov avait de loin surpassé les attentes que je nourrissais à l'égard de son premier roman. Une **fresque kaléidoscopique sur la famille, la foi, l'identité, le déracinement et l'idéalisme**, qui a très vite confirmé ma première impression et m'a définitivement convaincu que **Sana Krasikov appartient aux plus emblématiques écrivains de sa génération.** »

**Khaled Hosseini, auteur des *Cerfs-volants de Kaboul***

« Nous faisons de notre mieux dans un monde imparfait : voilà ce que nous rappelle Sana Krasikov dans ce **douloureux récit**, que viennent illuminer **sa tendresse et sa compassion à l'égard de la fragilité humaine**. Elle y entremêle avec une grande maîtrise différentes voix et différentes époques, créant une vaste fresque qui non seulement illustre avec beaucoup d'émotion la nature indéfectible des liens familiaux, mais aussi examine avec minutie les effroyables dilemmes moraux auxquels doivent faire face les victimes d'un Etat totalitaire. **Captivant.** »

*Kirkus Reviews*

« De **sa plume scintillante**, et avec une **maîtrise narrative époustouflante**, Sana Krasikov examine **l'effroyable mécanique du totalitarisme** et s'interroge sur ce que signifie être un héros, un patriote, un être humain. »

*Booklist*

« Une vaste fresque multigénérationnelle, **d'une maturité et d'une profondeur étonnantes** pour un premier roman, avec laquelle la jeune Sana Krasikov accomplit ce que tout auteur de romans historiques se devrait d'accomplir : nous replonger dans une époque dont nous ne connaissons pas grand-chose et nous la faire revivre à travers les yeux de personnages dont les idéaux et les préjugés, en accord avec leur temps, leur appartiennent et ne sont pas les nôtres. »

*Library Journal*

« On retrouve dans *Les Patriotes* cette **magie propre à quelques rares romanciers** capables de raconter plusieurs décennies tumultueuses et d'apporter un nouvel éclairage sur ce que nous savons du passé, tout en nous plongeant dans le quotidien de personnages à la personnalité complexe. Voilà **le meilleur premier roman que j'aie lu depuis bien longtemps.** »

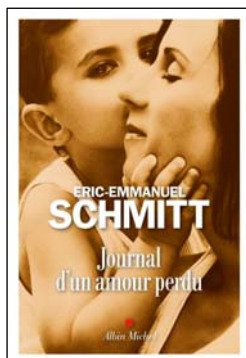
**Robert Olen Butler, auteur d'*Un doux parfum d'exil***

« Un **premier roman impressionnant**, étonnamment maîtrisé et évitant toute sensiblerie, qui nous offre l'émouvant portrait de ceux qui refusent d'abandonner leurs convictions, quel qu'en soit le prix. »

*BookPage*

« Le **récit terrifiant, saisissant et richement documenté**, de ce qu'était la vie sous la dictature stalinienne. »

*The Daily Mail*



## *JOURNAL D'UN AMOUR PERDU*

**Éric-Emmanuel SCHMITT**

**En librairie le 5 septembre 2019**

**« Maman est morte ce matin et c'est la première fois qu'elle me fait de la peine. »**

### **LE LIVRE**

---

Pendant deux ans, Eric-Emmanuel Schmitt tente d'apprivoiser l'inacceptable : la disparition de la femme qui l'a mis au monde. Ces pages racontent son « devoir de bonheur » : une longue lutte, acharnée et difficile, contre le chagrin. Demeurer inconsolable trahirait sa mère, tant cette femme lumineuse et tendre lui a donné le goût de la vie, la passion des arts, le sens de l'humour, le culte de la joie.

Ce texte explore le présent d'une détresse tout autant que le passé d'un bonheur, tandis que s'élabore la recomposition d'un homme mûr qui n'est plus « l'enfant de personne ». Éric-Emmanuel Schmitt atteint ici, comme dans *La nuit de feu*, à l'universel à force de vérité personnelle et intime dans le deuil d'un amour. Il parvient à transformer une expérience de la mort en une splendide leçon de vie.

### **L'AUTEUR**

---

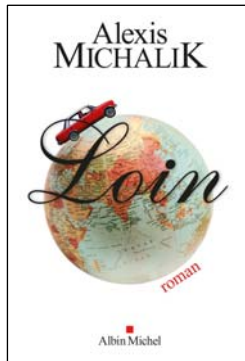
Dramaturge, romancier, nouvelliste, essayiste, cinéaste, traduit en 46 langues et joué dans plus de 50 pays, **Éric-Emmanuel Schmitt** est l'un des auteurs les plus lus et les plus représentés dans le monde.

Il a été élu en janvier 2016 à l'unanimité par ses pairs comme membre de l'Académie Goncourt.

**Florence Godfernaux** ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12  
[fgodfernaux@albin-michel.fr](mailto:fgodfernaux@albin-michel.fr)

**Régions et Suisse : Nadine Straub** ☎ 01 42 79 19 12 / 19 26  
[nadine.straub@albin-michel.fr](mailto:nadine.straub@albin-michel.fr)

**Belgique : Sarah Altenloh** ☎ 0032 477 26 58 64  
[auteurs.presse@gmail.com](mailto:auteurs.presse@gmail.com)



**LOIN**

**Alexis MICHALIK**

**En librairie le 5 septembre 2019**

**« Comment avoir l'audace de prétendre être en vie  
si l'on vit sans oser ? »**

## **LE LIVRE**

---

Tout commence par quelques mots griffonnés au dos d'une carte postale : « Je pense à vous, je vous aime ». Ils sont signés de Charles, le père d'Antoine, parti vingt ans plus tôt sans laisser d'adresse. Avec son meilleur ami, Laurent, apprenti journaliste, et Anna, sa jeune sœur complètement déjantée, Antoine part sur les traces de ce père fantôme. C'est l'affaire d'une semaine, pense-t-il... De l'ex-Allemagne de l'Est à la Turquie d'Atatürk, de la Géorgie de Staline à l'Autriche nazie, de rebondissements en coups de théâtre, les voici partis pour un road movie généalogique et chaotique à la recherche de leurs origines insoupçonnées.

## **L'AUTEUR**

---

Avec le *Porteur d'Histoire* et le *Cercle des Illusionnistes*, Alexis Michalik s'est imposé comme l'un des jeunes prodiges du théâtre français. *Edmond*, à l'affiche depuis septembre 2016, a été couronné par cinq Molières, et a fait l'objet d'une adaptation au cinéma.

*Loin* est son premier roman.

**Anne-Laure Clément ☎ 01 42 79 10 04 / 18 95  
& Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12**

**[anne-laure.clement@albin-michel.fr](mailto:anne-laure.clement@albin-michel.fr) & [fgodfernaux@albin-michel.fr](mailto:fgodfernaux@albin-michel.fr)**

**Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86  
[slabrevois@albin-michel.fr](mailto:slabrevois@albin-michel.fr)**