



COTTON COUNTY

Eleanor HENDERSON

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Amélie Juste-Thomas

Collection « *Terres d'Amérique* »

En librairie le 21 mars 2019

LE LIVRE

Cotton County, Géorgie, 1930. Elma Jesup, une jeune femme blanche, fille du métayer du domaine, met au monde deux jumeaux. L'un est blanc, l'autre mulâtre. Accusé de l'avoir violée, Genus Jackson, un ouvrier agricole noir, est aussitôt lynché par une foule haineuse, avant que son corps ne soit traîné le long de la route qui mène au village le plus proche.

Malgré la suspicion de la communauté, Elma élève ses enfants de son mieux sous le toit de son père avec l'aide de Nan, une jeune domestique noire qu'elle considère comme sa sœur. Mais le récent drame a mis à mal des liens fragiles qui cachent bien des secrets. Jusqu'à faire éclater une vérité douloureuse qui va confronter chaque membre de la communauté à sa responsabilité dans la mort d'un homme et dans la division irrévocable d'une famille.

Alternant flashbacks et points de vue avec brio, Eleanor Henderson signe une grande épopée américaine qui conjugue l'intimité d'un drame et le foisonnement d'une fresque historique sur fond de Grande Dépression. Dans la grande tradition des romans du Sud, un récit puissant, servi par des personnages de chair et de sang et par une langue d'une infinie beauté.

L'AUTEUR

Née en Grèce en 1979, **Eleanor Henderson** a grandi en Floride et a étudié en Virginie. Son premier roman, *Alphabet City* (Sonatine, 2013), a été largement salué par la presse et récompensé par le Prix du Meilleur Roman du *Los Angeles Times*. Il a par ailleurs été retenu dans la sélection des dix meilleurs livres de l'année 2011 du *New York Times* et adapté au cinéma par Shari Springer Berman et Robert Pulcini.

L'auteur vit aujourd'hui à Ithaca, New York, avec son mari et leurs deux enfants. *Cotton county* est son deuxième roman.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse

... / ...

***Cotton County* dans la presse anglo-saxonne :**

« Un récit puissant sur la complexe réalité sociale des Etats-Unis [au temps de la Grande Dépression], servi par une prose juste et lumineuse. »

Library Journal

« Une auteure talentueuse qui apporte avec ce livre la preuve de son audace et de son ambition littéraire. »

Kirkus Reviews

« Un excellent second roman aux véritables accents faulknériens, dans lequel Eleanor Henderson donne à l'histoire américaine, avec tous ses fantômes, ses secrets et ses désirs, une voix des plus puissantes. »

The San Francisco Chronicle

« Eleanor Henderson nous plonge dans la vie de personnages dignes de Flannery O'Connor. Un roman fascinant, conté de manière magistrale. »

The Seattle Times

« Un superbe roman dans la droite lignée des oeuvres de Carson McCullers et Harper Lee. »

O, the Oprah Magazine

« Une épopée passionnante sur les petites gens de la Géorgie rurale face aux difficultés et dangers du début du XXe siècle. Un récit à la fois élégant et très malin, qui réserve aux lecteurs bien des rebondissements. »

The Atlanta Journal-Constitution

« L'un des plus beaux livres, en tant qu'objets, que j'aie jamais tenus entre mes mains. Et ce que l'on découvre à l'intérieur est encore plus beau : une histoire magnifiquement racontée et magnifiquement écrite, qui nous plonge en plein coeur de l'Amérique, avec toute la lumière et la noirceur qui y palpitent. »

The Philadelphia Inquirer

« Une oeuvre de fiction sans fioritures, douloureuse, intrépide et éternelle. »

The Ithaca Times

« Un livre profond et bouleversant, qui retrace dans toute sa complexité l'histoire du Sud des Etats-Unis à l'époque des lois Jim Crow. »

Nylon Magazine

« Un récit complexe et immensément riche, qui alterne les flashbacks avec brio pour dévoiler progressivement les histoires et les secrets de ses personnages. Un livre impressionnant, à ranger parmi les quelques excellents romans de ces dernières années à avoir abordé les blessures indélébiles du passé ségrégationniste. »

The Times (GB)